

**PLANO DE TRABALHO – 2023**  
**3º MÓDULO - CURSO IMERSIVO EM DANÇA - CAPÃO BONITO/SP**

**1. DADOS CADASTRAIS ENTIDADE PROPONENTE:**

<b>Órgão / Entidade</b>		<b>CNPJ</b>	
ASSOCIAÇÃO COMUNITÁRIA FLOR DO PANEMA		02.916.081.0001-08	
<b>Endereço</b>			
RUA 13 DE MAIO, 25			
<b>Cidade</b>	<b>UF</b>	<b>CEP</b>	<b>Telefone:</b>
CAPÃO BONITO	SP	10300-330	(15) 35431539
<b>E-mail</b>			
<a href="mailto:radiopanemafm@yahoo.com.br">radiopanemafm@yahoo.com.br</a>			
<b>Conta-Corrente</b>	<b>Banco</b>	<b>Agência</b>	<b>Praça Pagamento</b>
	Banco do Brasil	0840-0	Capão Bonito

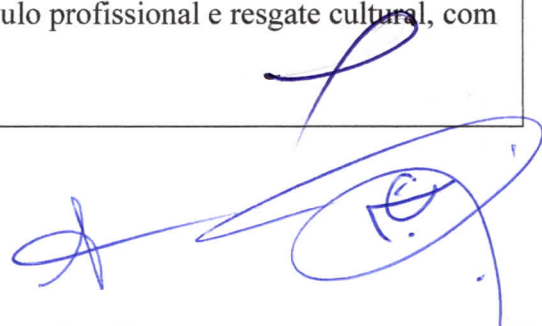
**2. DADOS CADASTRAIS DO REPRESENTANTE LEGAL DA PROPONENTE:**

<b>Nome do Representante Legal</b>		<b>Cargo</b>
Cesar Mauro Rodolpho		PRESIDENTE
<b>RG/CI</b>	<b>Órgão Expedidor</b>	<b>CPF</b>
25.627.396-0	SSP/SP	152.445.248-36
<b>Endereço Residencial (rua, bairro, nº, etc)</b>		
Rua dos Expedicionários, nº 595, Centro		
<b>Cidade</b>	<b>UF</b>	<b>CEP</b>
CAPÃO BONITO	SP	18.300-470
<b>E-mail</b>		<b>Telefone</b>
cesarrodolpho@hotmail.com		(15) 99628-5333

**3. DESCRIÇÃO DO PROJETO**

<b>Título do Projeto:</b>  CURSO DE DANÇA (IMERSIVO)	<b>Período de Execução</b>	
	<b>Início:</b> Após liberação do recurso	<b>Término:</b> 04 meses após liberação do recurso
<b>Público Alvo:</b> ADOLESCENTES APARTIR DE 13 ANOS, ADULTOS E IDOSOS. PODERÁ ABRANGER CRIANÇAS CASO HAJA NECESSIDADE E DENTRO DA POSSIBILIDADE.		
<b>Capacidade Instalada:</b> 30		
<b>DESCRIÇÃO</b>		
Curso de DANÇA voltado à Comunidade, destinado à estímulo profissional e resgate cultural, com certificação. Gratuito e estimulando o fomento cultural.		

447011/2023



#### 4. JUSTIFICATIVA

A execução deste curso vem de encontro com os anseios de gerações de artistas e amantes da arte no município de Capão Bonito/SP. Com base em profunda pesquisa e estudo apresentados neste documento norteador, é possível verificar a necessidade de formação na área cultural em âmbito municipal, pois Capão Bonito vêm crescendo e se desenvolvendo ao passar dos anos, trazendo consigo uma geração de jovens politizados, “antenados com o mundo”, críticos, construtores de sua própria história e com sonhos profissionais relacionados ao mundo da arte. Essa geração alimenta, sonha e busca (as vezes em vão) criar grupos, CIAs e fomentos de dança em suas comunidades, outros jovens pesquisam e estudam pela internet, e existem ainda, aqueles que com poucos ou quase nenhum recursos, se arriscam em participar de cursos e workshops em cidades distantes, estas vivências produzem relatos sobre jovens que pousam em praças e arredores dos locais dos eventos de formação em dança, em busca de conhecimento, movidos por acreditarem na profissionalização na área da dança.

A FORMAÇÃO PROFISSIONAL OU TÉCNICA, não encontrada nesta cidade, e assim tendo o conhecimento científico, profissional e qualificador fora do alcance, destrói e frustra toda uma geração de futuros profissionais da área de arte, cultura e entretenimento, fazendo com que o município e região não desenvolvam todo o potencial cultural e turístico capaz de produzirem. Essa situação política social municipal permanente, nega a grandiosidade e potencialidade da cultura brasileira e economia criativa responsável por 2,64% do Produto Interno Bruto (PIB) e um milhão de empregos formais diretos, segundo estudo da Federação das Indústrias do Rio de Janeiro (FIRJAN), com base em dados do IBGE. Há no setor cerca de 250 mil empresas e instituições. Segundo a Pesquisa de Informações Básicas Municipais-MUNIC (IBGE 2014), a dança é a terceira maior manifestação artística cultural nos municípios brasileiros com presença em 68%5 no país.

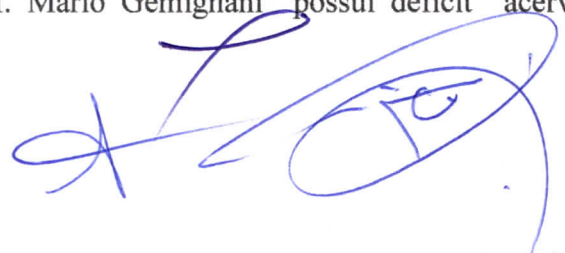
Segundo Januzzi (2001) sobre a importância de centros acadêmicos pesquisarem, acompanharem e fomentarem estudos para melhoria de diferentes áreas, por exemplo, cultura: “... *fortifica o papel desempenhado por instituições, como universidades, em manter esforços para refinar, os conceitos e metodologias, de instrumentos de “quantificação e qualificação” as informações das diferentes áreas, dentre elas a cultura, cujos resultados de pesquisa colaboram, para a compreensão de temas sociais, específicos, análise e acompanhamento de políticas e das mudanças sociais*”.

A arte da dança, tema de discussões em simpósios, fórum e seminários, onde fomento, formação, mercado de trabalho e realização pessoal são debatidos e explanados, sempre chegam ao consenso de que os meios de estudo e aprofundamento do conhecimento estão distantes e de difícil acesso as cidades do interior.

Os locais próximos deste município para o estudo da dança estão há 131,6 km, na cidade de Sorocaba/SP e 262,4 km o Teatro Guaíra em Curitiba/PR. Grande parte dos jovens não possuem incentivos, quando muito são apoiados por seus familiares, que comumente não dispõe de condições para custear os estudos, moradia e demais gastos demandados, este é um cenário crítico para gerações de capão bonitenses que obstinam a dança como carreira e plano de vida.

Esse movimento de dança alcança os limites do município, tendo registros de danças tradicionais de séculos passados, inseridas nos bairros camponeses através da cultura tropeira, as quais contribuíram para a construção cultural histórica deste município. Essa tradicional cultura sem o devido resgate, manutenção e valorização, está arriscada a desaparecer junto com seus últimos guardiões. Faz-se necessária a presença de cursos técnicos ou qualificação que fomentem os sonhos e realidades de toda uma nova geração, garantindo conhecimento e, concomitantemente conservação cultural.

As bibliotecas disponíveis no Município, sejam elas de escolas municipais, estaduais, particulares ou técnicas, inclusive a Biblioteca Pública Municipal “Prof. Mário Gemignani” possui déficit acervo



bibliográfico com relação à livros sobre dança, arte e cultura, além de escassos, os exemplares encontrados, na maior parte das vezes estão desatualizados.

Velhos textos e sentenças trazem a equivocada ideia “*que este Município possui potencial humano apenas para cursos empresariais, tecnológicos e administrativos*”, pois não vêm de encontro com o anseio de grande parcela da população.

A presença resistente de grupos articulados através de interesses pessoais e comunitários, são prova que a implantação de cursos de qualificação em dança na cidade são esperados com entusiasmo, surpresa e emoção, refletindo a necessidade de execução dessas políticas públicas culturais. Possivelmente, reunir essa geração que já está a alguns anos lutando por melhorias educacionais e ouvi-los possa trazer luz a uma realidade dos anseios de nossos passados, presentes e futuros artistas. Este Município é culturalmente rico, existem mais grupos, artistas e atividades artísticas do que empresas. Abaixo apontamento histórico de formação de grupos de dança no Município:

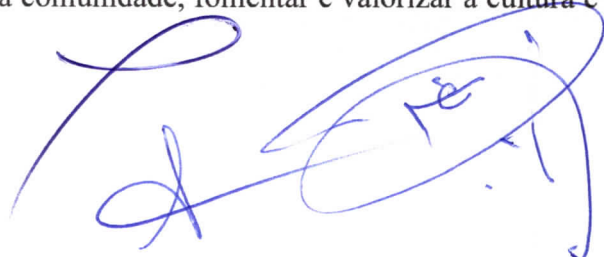
<b>Entidades/Grupos/Projetos</b>	<b>Quantidade de participantes</b>
<b>Dança de Rua/Hip Hop/Danças Urbanas</b>	
Grupo D.M.R Defensores do Movimento Rap/1997/grupo lecionava para 300 pessoas	30
Grupo Rua de Capão Bonito	20
Grupo Enigma	13
Grupo Evolução H2	25
Grupo Estilo de Rua/ duração 11 anos	20
Grupo Blackout	16
Grupo Crazy Cats	13
Grupo The Best	03
Grupo Black Star	40
Grupo Conexão Morro	07
Projeto da Escola Faustino Barreto	20
Grupo Impactus de Rua/ duração 07 anos	400
Grupo Comando Rap	07
Projeto de Dança Escola Padre Arlindo	30
Projeto CIA Energia em Movimento	15
Projeto Energia em Movimento – Elektro/duração 05 anos	100
Grupo Atitude Negra	05
Grupo Street Break	200
Grupo Elos	15
Grupo Armagedom	15
Grupo Crazy of Dance (Xica)	15
Grupo Dança de Rua (Juliano)	20
Grupo Urban Face (Melissa)	20
Grupo Garotos de Rua/ duração 02 anos	15
Grupo Strike Crew/(B.boy Zoinho) duração 05 anos	20
Grupo I.S.G	10
<b>Dança do Ventre/Dança Árabe</b>	
Escola de Dança do Ventre El Derbake Dança - Bernadeth Faia	60
Escola de Dança do Ventre El Hadara - Ana Carolina Oliveira	25
Grupo de Dança do Ventre - Claudia Dance	15
<b>Balé Clássico</b>	
Academia Raquel Inêz	200

Escola de Dança Vivart/duração 12 anos de existência	600
Academia QualiVida	300
Projeto Energia em Movimento – Elektro/ duração 05 anos	100
<b>Dança Gospel</b>	
Grupos e Ministérios de Louvor das Igrejas	1.000
<b>Dança Folclórica/Dança Tradicional</b>	
Dança da Palminha (Zona Rural sem registros)	Sem registros
<b>Pop/K-Pop</b>	
Lord	16
Candy Mafia	07

**Na atualidade | aproximadamente:**

<b>Entidades/Grupos</b>	<b>Quantidade</b>
<b>Dança de Rua/Hip Hop/Danças Urbanas</b>	
Dínamos	15
Street Face	08
Street Hope Crew	10
The Park Flavor's Crew	17
Grupo On	10
<b>Dança do Ventre/Dança Árabe</b>	
CIA de Dança do Ventre RoRo Oliveira	35
Tamara Souto de Danças Árabes	14
<b>Balé Clássico</b>	
Academia CityVida	200
Escola de Dança Atitude	100
<b>Dança Folclórica/Dança Tradicional</b>	
Dança da Palminha (Zona Rural)	20
Grupo Tradicional Cheiro de Mate	40
Grupo de Dança de Fandango de Tamanco Cuitelo	33
<b>Pop/K-Pop</b>	
Red Circle	03

Diante do cenário apresentado, A Associação Cultural Flor do Panema soma forças com a prefeitura e Centro Cultural e Educacional “Paulo Freire” para ofertar este curso de forma gratuita e trazer aos participantes a oportunidade de ter contato com renomados profissionais regionais da área cultural e artística, promovendo conhecimento científico sobre os mais variados estilos de dança, através da teoria e prática, com a finalidade de consolidar o saber, envolver a comunidade, fomentar e valorizar a cultura e a arte da dança no município e região.



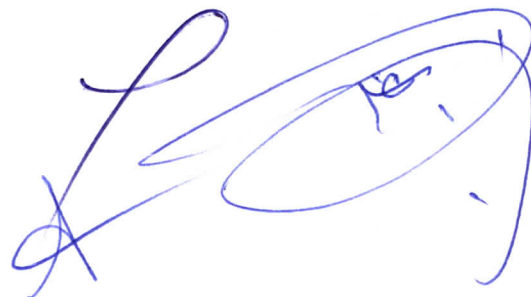
## IDENTIFICAÇÃO DO OBJETO A SER EXECUTADO:

### 4.1 Objetivos Gerais:

O projeto tem por objetivo qualificar um profissional atuante e responsável com competência para desenvolver habilidades entre os saberes artístico, pedagógico e científico, com visão crítica e sensibilidade, apto a conectar conhecimentos, trabalhar com as diferenças e adaptar-se à complexidade do mundo contemporâneo. Utilizando a dança e cultura como meios para o desenvolvimento integral do ser humano.

### 4.2 Objetivos específicos:

Objetivos	Metas	Indicadores Quantitativos	Indicadores Qualitativos
Garantir o acesso à cultura e a dança, ao conhecimento e a lazer, a pessoas em situação de vulnerabilidade e risco social, proporcionar oportunidade de conhecer e conviver na faculdade FATEC de Capão Bonito, vivenciando o ambiente educacional e científico de forma gratuita.	Oferta de aulas de dança semanalmente durante 04 meses dentro da Centro Educacional Cultural e Esportivo "Paulo Freire" no período da tarde.	Frequência, articulação de entradas e saídas, lista de presença.	Adesão, participação, ensino aprendido, evolução e permanência dos participantes.
Garantir espaços de convivência e/ou troca de experiências e de vivências lúdicas, culturais e artísticas.	Disponibilidade de espaços multidisciplinares para execução das aulas e apresentações.	01 grupo de 30 participantes ou 2 grupos de 15	Acompanhamento da equipe da Divisão Municipal de Cultura e Associação Comunitária Flor do Panema.
Ampliar o universo cultural e artístico e o desenvolvimento de habilidades e potencialidades na área da dança.	Realizar semanalmente aulas de: Pesquisa, Estudo e personalidades da Dança ; Plasticidade do Balé de Repertório; Danças Urbanas, Cinesiologia aplicada a Dança; Vogue; K-pop; Expressão e Poéticas Corporais; Danças Brasileiras, Composição Coreográfica; Semiótica da Dança; estudo e coreografias de banda marcial e suas ramificações	Produção de atividades culturais em sala e ambiente externo, avaliações escritas, produção de material físico e imaterial artístico.	Evolução pessoal e grupal, fomento a cultura e arte, apresentação de trabalhos práticos e teóricos, valorização da educação, cultura e ambientes educacionais e culturais.

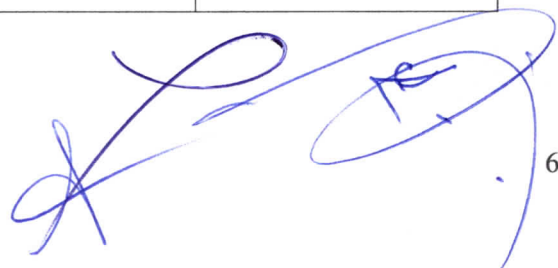


Auxiliar o desenvolvimento do protagonismo e o fortalecimento da cultural local e regional.	Realizar apresentações para a região, eventos, fóruns, excursões, workshops, aulas demonstrativas entre outros.	Adesão e Porcentagem de participação dos familiares e comunidade.	Desenvoltura individual e grupal perante o público, participação do público, comunidade escolar e entornos.
*Obs: As disciplinas poderão ser alteradas, retiradas ou acrescentadas diante da demanda de alunos e suas necessidades de conhecimento			

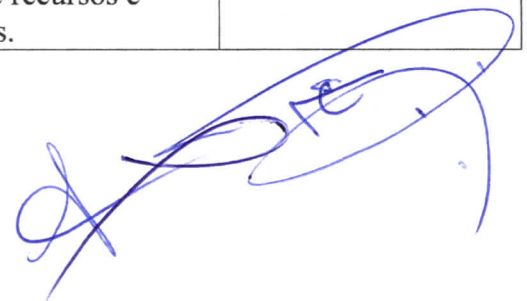
## 5. METODOLOGIA

As aulas acontecerão nas dependências físicas do prédio Centro Educacional Cultural e Esportivo "Paulo Freire" com supervisão da direção do Centro e da Associação. O curso seguirá fielmente o PLANO DO CURSO DE DANÇA e suas especificidades já aprovadas pelos parceiros. É previsto além das aulas, diversas atividades comunitárias (família, amigos, comunidade do centro cultural, comunidade geral e regional) e culturais no decorrer dos 04 meses.

<b>Ações Propostas</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Periodicidade</b>
Aulas de Dança	Abordagem de 10 a 11 disciplinas	04 vezes por semana (duração de 40 min/aula) – Período tarde e vespertino
Gestão de serviço; Coordenação financeira administrativa para prestação de contas; Reuniões com a equipe multidisciplinar;	Elaboração de relatórios, juntamente com notas fiscais referentes ao recurso utilizado no período.	Mensal
Pesquisa de campo/produção de documentários sobre Dança;	Trabalho para os alunos, pesquisa de campo com entrevistas, filmagens, captação de áudio e entrevistas escritas para gerar acervo e documentos sobre a dança do município.	Ao longo dos 04 meses de execução, de maneira parcial e contínua.



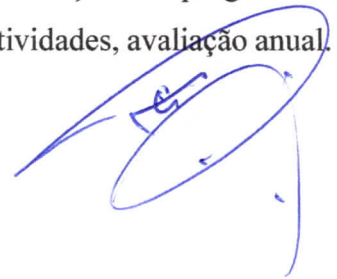
II Fórum Municipal de Dança;	Convite para a comunidade da dança, cadastramento, rodas de debates e reflexos a cerca da dança com tema específico desenvolvido durante o processo do curso, registro via meios tecnológicos da informação, exposição fotográfica sobre dança realizada pelos os alunos.	Semestral
Aula Expositiva de Dança;	Convite à família e à comunidade em geral, para acompanhar uma aula expositiva dentro do ambiente escolar.	Semestral
I Seminário de Dança (se possível)	Acontecerá em dia diferente das aulas para debates, reflexões e criação de projetos para a área da dança do município, tendo convites, cadastramentos, exposição fotográfica sobre dança realizada pelos os alunos.	Anual
I Sarau de Cultura e Arte (se possível).	Acontecerá em dia diferente de aula, convidando artistas de fora do curso, com apresentações diversas culturais e abertas para toda a comunidade, município e região. Exposição fotográfica sobre dança realizada pelos os alunos. Cada mês, em um bairro.	Mensal
Visita monitorada/excursão/competição de dança (se possível)	Poderá haver ensaios, pesquisas, montagens cênicas, deslocamento e logística para chegar a outras cidades, alimentação, cada turma irá competir em uma cidade diferente, transporte para locomoção ou prestigiar uma exposição. Festival de Dança de Joinville tendo oportunidade e recursos e outros festivais.	De 01 a 02 vezes ao longo da execução do Projeto



<p>Avaliação teórica e prática para reflexão ou nota, e projeção de melhoria nos conteúdos teóricos sobre dança.</p>	<p>Aplicação de avaliação de multipla escolha, utilizando papel, caneta, sala, ambiente arejado com acesso a água e sanitários.</p>	<p>Trimestral</p>
<p>I Espetáculo de Dança (se possível).  Mostra de dança com espetáculos de todas as turmas, para fomentar a cultura, divulgar o trabalho dos participantes, valorizar a autoestima e fomentar.</p>	<p>Ensaios, pesquisas, confecção de figurinos, cabelo, maquiagem, contratação e iluminação e som, compra de materiais diversos, confecção de cenários, compra de diversos materias durante a montagem, confecção de cartazes, divulgação em todos os meios de imprensa. Ingressos gratuitos.</p>	<p>Semestral, com 03 sessões realizados com todos os alunos.</p>

## 6. MONITORAMENTO

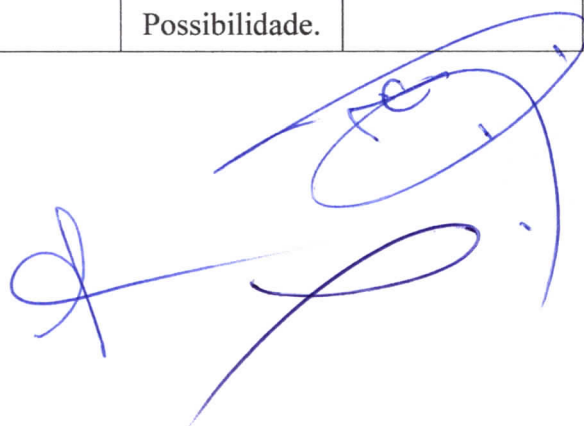
O monitoramento das ações se dará a partir dos registros de entradas e saídas, através das listas de presenças e termos de desistências, bem como através da observação das progressões individuais e/ou grupais, na porcentagem de adesão e participação nas atividades, avaliação anual.






## 7. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

METAS	ETAPA/FASE	Especificação	Indicador Físico		Duração (Nº. de dias após AC)	
			Unidade	Qtde.	Início	Término
<b>1</b>	<b>Completar as vagas</b>					
1.1	Lista de Suplentes	Será chamado próximo com disponibilidade	Hora Técnica	01	Quando necessário	
1.2	Integração com a rede socioassistencial	Ofertando aos jovens as atividades e benefícios da rede de proteção CRAS e CREAS.	Hora Técnica	Dependendo da disponibilidade e necessidade dos alunos assistidos.	Quando necessário	
<b>2</b>	<b>Instrumental Sócioeducativo específico</b>					
2.1	Criação Material	Planejamento	Hora Técnica	02h para cada reunião	01 antes da implantação do projeto, e várias durante os 04 meses do curso, sempre quando necessário ou convocado pela Associação ou Direção da Fatec.	
<b>3</b>	<b>Reunião de Equipe</b>					
3.1	Preparação Reunião	Verificação dos assuntos a serem abordados	Hora Técnica	03	Mês 1	Mês 4
3.2	Reunião Mensal	Após observação de casos e/ou necessidades específicas	Hora Técnica	Aproximadamente 08 horas e/ou de acordo com necessidade/Possibilidade.	A combinar	



3.3	Resultados	Ações de enfrentamento das problemáticas encontradas	Hora técnica	Aproximadamente 08 horas e/ou de acordo com necessidade/possibilidade	Em aberto
4	<b>Reunião com os Familiares</b>				
4.1	Preparação Reunião	Verificação dos assuntos a serem abordados	Hora Técnica	08	02h
<p><i>*As datas e horários poderão sofrer alterações conforme a necessidade e força maior.</i></p> <p><i>*Outras atividades extra cronograma deverão ocorrer, a efetivação das mesmas se dará com auxílio de parcerias e/ou voluntariado. As mesmas serão informadas através dos relatórios circunstanciados.</i></p>					

## 8. PLANO DE APLICAÇÃO

### Repasse

Recurso da prefeitura Municipal - R\$ 19.000,00

### Aplicação

CUSTEIO (Pagamento de Prestadores de Serviços)

## 9. CRONOGRAMA DE APLICAÇÃO

10.

Item	Natureza da Despesas	Quantidade	R\$ hora/aula R\$ mensal R\$ itinerário	R\$ Total
1	Prestação de Serviço (professor dança/teatro)	03 disciplinas / 01 itinerário/ 2 GR	R\$ 35,00 R\$ 700,00 R\$ 280,00	R\$ 3.080,00
2	Prestação de Serviço (professor de danças Urbanas e dança contemporânea)	03 disciplinas / 01 itinerário / 2 GR	R\$ 35,00 R\$ 700,00 R\$ 280,00	R\$ 3.080,00
4	Prestação de Serviço (coordenadora/professora de ballet clássico / Orientadora)	03 disciplinas / 01 itinerário / 3 GR /	R\$ 70,00 R\$ 2.240,00	R\$ 9.240,00

		2 OP		
5	Monitor (acompanha as aulas e auxilia o professor)	7 horas semanais	R\$ 15,00 R\$ 420,00	R\$ 1680,00
6	Administrativo da Associação Flor do Panema (Secretaria)	3 horas semanais	R\$ 25,00 R\$ 300,00	R\$ 1.200,00
7	Material para os professores (xerox, impressões, certificados, sulfite, entre outros)			R\$ 720,00
<b>TOTAL</b>				<b>19.000,00</b>

**Observação 1:** Outros custos e recursos materiais necessários serão providos através de doações e parcerias.

**Observação 2:** O Itinerário é uma disciplina compartilhada, ou seja, cada mês será de responsabilidade de um professor. E assim, acrescido seu valor ao salário do professor apenas naquele mês que ele ministrou o Itinerário. (R\$ 280,00).

Observa

**Observação 3:** Todas as reuniões, encontros, eventos, planejamentos de aula não são remunerados, pois fazem parte do processo de ser professor, coordenador e/ou monitor.

## 11. CAPACIDADE INSTALADA

### Espaço Físico:

Nível superior (uso exclusivo da associação): 01 sala de recepção e administração, 01 sala estúdio de produção, 01 sala estúdio de locução, 01 sala de fantasias e acessórios, 01 varanda descoberta.

Nível térreo (uso compartilhado) 01 salão refeitório, 01 salão de eventos, sanitários masculino e feminino.

Espaço cedido pela FATEC: 01 Sala ampla para danças e auditório

<b>Sala Recepção/administração</b>	
<b>Quant.</b>	<b>Descrição</b>
1	Mesas para computador
1	Cadeira giratória
1	Impressora laserJet M1132
1	Mesa para computador
1	Sofá de canto
1	bebedouro
1	Mesa suporte para bebedouro
1	Porta copos
1	Descartador de copos duplo
2	Cadeiras estofadas
1	Estabilizadores
1	Aparelho de telefone
2	Extintores de incendio
01	Hub 16 portas
1	Roteador wifi multilaser
<b>Sala estúdio de produção</b>	

<b>Quant.</b>	<b>Descrição</b>
1	Mesas para computador
1	Cadeira giratória
2	escrivaninhas
1	No break
1	Mesa de som (sem funcionamento)
1	Sofa de dois lugares
1	Microcomputador
2	Caixas de referencia
1	Transmissor de FM - bakup
<b>Sala Estúdio de locução</b>	
<b>Quant.</b>	<b>Descrição</b>
1	Mesas de som 8 canais
2	Cadeiras giratórias
1	Longarina de três lugares
1	Microcomputador (obsoleto)
1	Aparelho de telefone
1	Aparelho de ar condicionado
1	Monitor de referencia
1	Microfones com fio
1	Estabilizador de energia
1	Aparelho gerador de estéreo
1	Processador de audio (analógico)
1	Amplificdor de fones – 4 canais
1	Receptor para telefone
1	Reciver pioneer
1	Multicabo de 3 canais
2	Pedestal de mesa paramicrofone
1	Pedestal articulado para microfone
1	Jogo de móveis sob medida para estúdio
<b>Salão de Eventos (palco, camarins e cozinha)</b>	
<b>Quant.</b>	<b>Descrição</b>
400	Cadeiras de plástico
50	Mesas com tampo fixo
02	Caixas térmicas
01	Geladeira expositora
01	Freezer
01	Forno a gás
01	Fogão industrial de 04 bocas
<b>Salão Refeitório</b>	
<b>Quant.</b>	<b>Descrição</b>
7	Mesas de Madeira Grande
12	Bancos de Madeira
1	Mesa de Madeira Pequena
01	Projeter
01	Notebook
01	Aparelho de som

Sala de Fantasia	
Quant.	Descrição
01	Mesa de madeira com 3 gavetas
01	Armário de metal com 4 portas
01	Armário de madeira com 03 gavetas
01	Sofá de 3 lugares
01	Armário com tecidos diversos
02	Caixas de plástico com acessórios (chapéu, peruca e colares)
05	Cruz em madeira
02	Cabideiros (com fantasias)
01	Caixas com sapatos para fantasias
04	Biombos de madeiras

## 12. CAPACIDADE TÉCNICA E OPERACIONAL

A Associação Comunitária Flor do Panema é mantenedora do **Ponto de Cultura Rádio Legal**, possui cadastro junto ao Conselho Municipal de Cultura de Capão Bonito, executa há mais de 10 anos as oficinas de teatro, com diversas premiações na região e homenagens públicas. É reconhecida como Ponto de Cultura pela Secretaria de Estado da Cultura, tendo desenvolvido em parceria com o Governo de Estado e Governo Federal, nos anos de 2010 a 2013, projetos culturais.

A execução do projeto proposto contará em todas as etapas com a parceria do Centro Educacional Cultural e Esportivo "Paulo Freire" da Divisão Municipal de Cultura de Capão Bonito.

### Equipe do Projeto:

Profissionais	Atividades	Vinculo
Professor formado em dança	Ministrar disciplinas de dança, orientar e coordenar a área pedagógica do curso, redigir relatório trimestral sobre o andamento do mesmo, participar das reuniões de equipe e atividades culturais do curso fora do horário de aula. Redigir relatório quando necessário. Planejar, organizar e executar material de estudo e conteúdo para as aulas. (podendo ser remotamente, na residência).	Contrato de Prestação de Serviço
Professor formado em dança e teatro;	Ministrar disciplinas de dança, participar das reuniões de equipe e atividades culturais do curso fora do horário de aula. Redigir relatório quando necessário. Planejar, organizar e executar material de estudo e conteúdo para as aulas. (podendo ser remotamente, na residência).	Contrato de Prestação de Serviço
Professor formado em dança	Ministrar disciplinas de dança, participar das reuniões de equipe e atividades culturais do curso fora do horário de aula. Redigir relatório quando necessário. Planejar, organizar e executar material de estudo e conteúdo para as aulas. (podendo ser remotamente, na residência).	Contrato de Prestação de Serviço
Auxiliar Administrativo	Execução de rotinas administrativas e financeiras do projeto.	CLT

### 13. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Concedente:	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
Meta	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04
Pagamento de Prestadores de Serviços e despesas fixas.	4.750,00	4.750,00	4.750,00	4.750,00

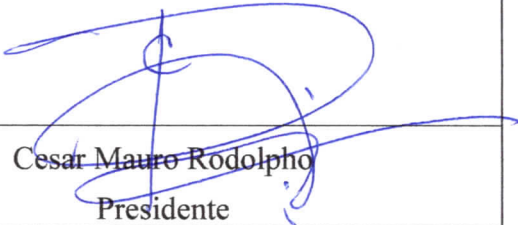
### 14. DECLARAÇÃO

Na qualidade de representante legal da Proponente, declaro para os devidos fins que:

- a entidade proponente não está impedida de participar do presente Chamamento Público e que não se encontra inserida em nenhuma das vedações dispostas no art. 39 a 41 da Lei Federal nº 13.019/2014;
- a entidade proponente não dispõe em seu quadro diretivo de agentes políticos de Poder, de membros do Ministério Público ou de dirigente de órgão ou entidade da Administração Pública celebrante, bem como seus respectivos cônjuges, companheiros ou parentes, até o segundo grau, em linha reta, colateral ou por afinidade;
- não haverá contratação ou remuneração a qualquer título, pela Associação proponente, com os recursos repassados, de servidor ou empregado público, inclusive aquele que exerça cargo em comissão ou função de confiança de órgão ou entidade da Administração Pública celebrante, bem como seus respectivos cônjuges, companheiros ou parentes, até o segundo grau, em linha reta, colateral ou por afinidade.

Pede deferimento.

Capão Bonito, 03 abril de 2023

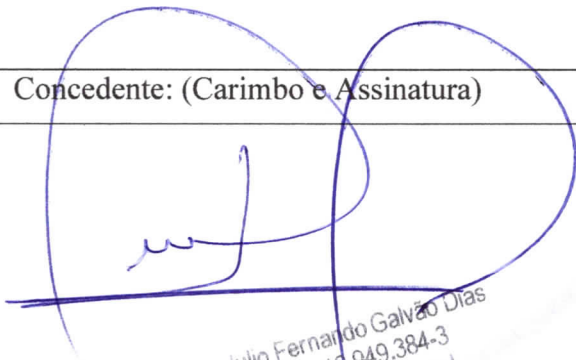
  
Cesar Mauro Rodolpho  
Presidente

### 15. APROVAÇÃO PELO CONCEDENTE

APROVADO, após análise técnica e comprovação da regularidade cadastral, da regularidade fiscal e dos aspectos jurídicos.

Local e Data:

Concedente: (Carimbo e Assinatura)

  
Julio Fernando Galvão Dias  
RG: 12.949.384-3  
Prefeito Municipal